

SÉBASTIEN DABADIE

3 rue de la Louisiane
75018 Paris

né le 7 novembre 1974
Nationalité française

01 40 34 45 39 / 06 25 92 81 82

sebastiendabadie@free.fr

FORMATION / ÉTUDES

- 2001** • Diplômé de l'*École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris*,
- 1998-2001** • Mémoire sur le thème de l'*Immobilité dans le cinéma d'animation*,
- 1992-1993** • Année préparatoire à l'*École de Communication Visuelle* de Bordeaux.

ANIMATIONS / EFFETS SPÉCIAUX

- 2010-2011** • designs, supervision pré-prod & anim, layouts, animatiques pour *Barbapapa* (AT Prod.).
- 2009** • mise en place d'une équipe & supervision technique pour la rotoscopie du court-métrage *La Femme à Cordes* (réal. V. Mavounia-Kouka, prod. Caïmans pour Arte).
• character designs : furets pour le lancement d'*OxO* (Fr. des Jeux / Wizz Design / BETC)
- 2008** • directeur de l'animation sur les 14 min en dessin animé du long métrage documentaire *Armando et la Politique*, réal. Chiara Malta, coprod. Sacrebleu / Vivo Film, pour Arte (DE),
• animations typo pour une présentation du cabinet de tendances *Peclers* (Spill),
• co-anime une publicité *Poweo* (Wizz Design, agence Hémisphère Droit).
- 2007** • réalise une publicité animée de 30 secondes pour *IBM* (Wizz Design, agence Ogilvy),
• participe à l'animation d'*Ornot*, "mascotte" du long-métrage J'usqu'à Toi, création des So&Sau (Wizz prod., réal. Jennifer Devoldere),
• participe à l'animation de moutons (publicité *Happy Bed*, création So&Sau pour Wizz, agence Saatchi Suisse).
• réal. d'habillages animés d'ép. de *Presto !*, France 2, 2' & 5' hebdo (Bel-Air/Mirrare).
- 2006** • réalise un *teaser* pour le studio de design Spill. Client : *Peugeot / Navteq*.
Produit : système de navigation intégré.
- 1999-2006** • co-développement, coordination artistique et technique, direction de l'animation du court-métrage *Même en Rêve* (réal. A. Taylor, co-scénarisé par A. de Oliveira Gomes (35mm, 7'43''), (prod. Caïmans, pour Arte).
- 2003-2006** • habillage (télé)visuel de l'hebdo *Boulevard du Classic*, diffusé sur CinéCinéma Classic : typographies, design, animation (prod. Caïmans).
• réalisation en images de synthèse d'une commande de la Ville de Strasbourg pour Hélène Mugot : refonte architecturale de la *Place du Conseil des XV*.
- 2000-2001** • réal. des effets numériques d'*Axiome* d'Alexia de Oliveira Gomes (35mm, 20'), (Fémis).
• coordination plateau et réal. des effets spéciaux d'*Épicerie Fine*, de Nathalie Hertzberg (35mm, 15'), (Fémis).
- 2000** • création de borne interactive pour l'exposition *Paris 3D* du Musée Carnavalet.
• génériques animés, 2D et 3D, pour *France Télécom* et *Aventis*.
• habillages d'un pilote d'émission interactive sur la culture du vidéoclip, *Clipquizz* (XIII Bis).
• effets spéciaux (mannequin en latex) pour le court-métrage *Henri* d'A. de Oliveira Gomes (16mm, 7'), (Fémis).
• réalisation pour Hélène Mugot d'un espace en images de synthèse 3D (hologrammes *Tableaux Parisiens*, pour l'expo *Paris 3D*, Musée Carnavalet).
• développements graphiques sur *Une Seconde Peau*, court métrage d'Hervé Bensimon, (prise de vue réelle + animation).

- 1999-2000** • création d'effets 3D stéréoscopiques (1'30'') pour le projet *In Memoriam* (prod. XIII Bis).
- 1999** • avec Alice Taylor, conception, réalisation et manipulation de marionnettes pour le court métrage *Soyons Adultes* (16mm) de Nathalie Hertzberg, (Fémis).
- 1996-1997** • dès le 1^{er} octobre 97, dans le cadre initial du diplôme de l'Ensad, réalise *L'Entrée en Solitude* (animation, technique mixte, 6'30'').
• animation et effets num. sur *Codi* de J.F. Fontaine (Fémis), (anim. 2D intégrée dans de la prise de vue réelle 35mm). Co-prod. Fémis / Ensad / 2001 / Sparx.
• stagiaire animateur-traceur-coloriste sur un épisode-test de la série *Duckman* (MTV / Klasky & Schupo), Studios 2001.
- 1995** • stagiaire layout-man sur la série *Quasimodo* (diffusée sur France 3), Studios Arès-Films.

ILLUSTRATIONS / GRAPHISME

- 2009** • création d'une pin-up pour la promotion de *CM100*, béton fibre (agence Zitrocom)
- 2005** • illustrations pour un livret de sensibilisation aux problèmes des drogues.
Commande Asso. *Art Sport Entr'Aide*.
- 2003** • illustrations pour *Louis Vuitton* : 5 grands visuels habillant les vitrines des boutiques dans le monde entier.
• graphisme, photomontages du catalogue d'expo d'*Hélène Mugot*, ville de Pontmain.
• photo-montage géant pour *Litanie*, installation d'H. Mugot (gal. Le Réverbère, Lyon).
- 2000-2011** • graphisme et illustrations de CDs et d'affiches pour le groupe *Donkey Skonk* (titres : *Donkey Skonk !!!*, *Help or Fight Babylon*, *Round 4*).
- 2000** • dir. artistique au studio de web-design MondoRondo (*NTT*, *Tandoori*, *Havas Interactive*...)
• roughs et illustrations pour la promotion du projet-spectacle *In Memoriam*, prod. XIII Bis.
- 1996-1997** • service militaire, réalisation et graphisme de *Matériel & Technique Magazine*.
• stagiaire assistant-créa à Becoming, comm. & événements : *Volkswagen*, *Seat*, *Suzuki*.
- 1994-1995** • illustrateur pour la coll. de cartes *Néphilm*, éditions de jeux de rôles Multisim.
• illustrateur pour le bulletin bimestriel de la *Fondation Médicale Mallard*.

ENSEIGNEMENT / ACTIVITÉS CULTURELLES

- 2009-2011** • membre de jury de fin de cursus à l'École Nationale Supérieure de La Cambre (Be).
- 2005-2007** • créations de *programmes de films* en dessin animé et conférences pour plusieurs festivals / évènements culturels : École des Gobelins, Animathèque (Afca), Beaux-Arts d'Angers, festival Animavores, (Hérouville St-Claire), festival Ficam (Meknes, Maroc).
- 2001** • commence à enseigner l'animation à *Lisaa* (Institut Supérieur des Arts Appliqués).
- 2000-2010** • enseignant à *Prép'Art*, référent pour les spécialisations BD et Animation.